

PMT 515

5 JOURS

# Corps et voix

## De l'ancrage à l'expression



Souffle sonore – Corps sensible – Émotion – Espace – Communication

La voix est à cette place singulière à la croisée du corps et de la parole. Instrument privilégié de la communication, la voix enracinée dans le corps touche l'autre à distance, l'affecte. Elle peut être enveloppante, consonnante, percutante, puissante...

Il n'y a pas de voix sans corps pour faire résonner la vibration sonore. Pas de voix non plus sans souffle qui se transforme en son par l'intermédiaire des cordes vocales. Lieu d'ancrage et de résonance, le corps est totalement engagé dans le geste vocal: par la respiration, les cordes vocales, les résonateurs, la tonicité, les mimiques, les appuis, la posture...

### COMPÉTENCES

#### Développées au cours du stage

Il s'agit d'explorer les jeux de voix comme autant d'occasions pour sentir, percevoir et éprouver son corps.

Quand celui que je désire rencontrer est sans parole, comment s'y prendre pour faire émerger cette parole, et bien avant son émergence, comment créer une possibilité de rencontre et de partage émotionnel ?

En deçà des mots, nous explorerons nos capacités et notre créativité à produire de la matière sonore mettant le corps en mouvement, pour développer nos capacités d'écoute et notre réceptivité aux intonations, à la musique de la voix, à l'écho de nos affects, retrouvant par là des modalités de communication primaire.

En parallèle, nous reviendrons également sur le plan théorico-clinique sur l'importance de l'intersubjectivité et les conditions de son émergence et de son instauration.

### CONTENU

Pratique : 70 %

- Explorer l'ancrage corporel de la voix.
- Découvrir, expérimenter et jouer avec l'expressivité vocale dans son implication corporelle et émotionnelle.
- Sentir et habiter son corps dans sa verticalité, ses pleins, ses creux, ses tensions, ses appuis.
- Redécouvrir la malléabilité de la voix en deçà des mots.
- Explorer une palette d'expression privilégiant la communication infra-verbale.
- Ouvrir des espaces imaginaires.
- Développer sa créativité et son écoute.
- Jouer à improviser, gestuellement et vocalement, seul ou en groupe.

Théorie-clinique : 30 %

- Fonctionnement de l'appareil phonatoire.
- Reprises théoriques sur la communication primaire et l'intersubjectivité (Trevarthen, Golse), le miroir émotionnel (Fonagy), la voix et l'autisme...

Le jeu, la découverte, la créativité sont conviés tout au long de ce stage dans le respect du rythme de chacun sans avoir besoin d'une connaissance musicale préalable.

### INTERVENANT

**EDMOND MORSILLI**, fondateur de la pratique du tchi-clown, comédien, metteur en scène

### COORDINATRICE

**PASCALE OLIVIER**, psychomotricienne