PMT 539 5 JOURS

Dansethérapie Structuration et expressivité par le mouvement danse

Structuration psychocorporelle – Médiation artistique – Improvisation – Groupe et individuel

La danse, féérie des corps en mouvement, devient outil thérapeutique lorsqu'elle est proposée dans un cadre contenant, structurant et symboligène.

La dansethérapie s'appuie sur la dynamique corporelle neuro-sensori-motrice propre à la danse et sur la fonction intégrative des différents registres psychique, émotionnel, cognitif et relationnel qui l'accompagne. Elle permet ainsi une mise en ordre des structures psychocorporelles et l'émergence du sens dans l'expression de soi.

COMPÉTENCES

Requises pour accéder à la formation

Aucun talent ou maîtrise technique de la danse n'est nécessaire, hormis l'envie de s'engager dans cette médiation.

Acquises à l'issue du stage

Connaissance de techniques de prise de conscience du corps et du mouvement qui, en éveillant et réorganisant les systèmes ostéo-articulaires et myofasciaux, les mouvements respiratoires, les coordinations et dissociations entre les différentes parties du corps, les réactions de support et de transferts de poids etc., recréent un ancrage corporel à partir duquel il devient possible de trouver appui et rebond, verticalité, mobilité ..., et donc de sortir des points de fixation et limitations liées à la pathologie, pour trouver une nouvelle organisation du corps et du mouvement, quelque soit l'âge du sujet.

CONTENU

Théorie-clinique : 30 % – pratique : 70 %

- Techniques psychocorporelles et méthodes d'éducation somatique.
- (Feldenkrais, Eutonie…) associées à la danse pour permettre au sujet d'accéder à une prise de conscience du corps propre, du mouvement, et des rapports du corps à l'espace.
- Mouvement dansé et structures rythmiques de base.
- De la structuration à l'expression en passant par l'imagination, pour aborder l'improvisation.
- Apprendre à construire un dispositif de dansethérapie, et/ou réfléchir à sa pratique en référence aux différents courants et modèles existants.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Les exposés théoriques, présentations d'études de cas et analyses de vidéos auront pour but de nourrir la réflexion théorico-clinique et de répondre aux questions spécifiques liées à l'exercice professionnel des stagiaires.

INTERVENANTS

SOPHIE HIERONIMUS, psychomotricienne, dansethérapeute

JOSÉPHINE LAZZARINO, infirmière, musicothérapeute, chanteuse

MARTINE HAAS, psychomotricienne, danseuse et plasticienne

SYLVIE GARNERO, danseuse, présidente de la Société Française de Dansethérapie

ARMAND PIJULET, psychomotricien, musicothérapeute, percussionniste

COORDINATRICE

SANDRA COLOGNE, psychomotricienne, art-thérapeute

RÉFÉRENCE SCIENTIFIQUE

JOCELYNE VAYSSE, psychiatre, docteur en psychologie, dansethérapeute