

PMT 546

5 JOURS

# Dialogue tonico-émotionnel: Partage – portage – expérience du corps

Communication – Perception – Ressenti corporel – Accordage affectif –  
Posture relationnelle

« La préoccupation constante de Wallon a été de bien montrer l'importance de la fusion affective primitive dans tous les développements ultérieurs du sujet, fusion qui s'exprime au travers des phénomènes moteurs dans un dialogue qui est le prélude au dialogue verbal ultérieur et que nous avons appelé le dialogue tonique » (J. De Ajuriaguerra, 1962).

Depuis les premières relations de l'enfant qui naît, et jusqu'à la fin de la vie, le dialogue tonico-émotionnel est au centre des échanges de chaque personne avec son entourage.

Incontournable, toujours présent, il concerne tous les professionnels qui interviennent par l'intermédiaire du corps, dans une visée thérapeutique.

## COMPÉTENCES

### Acquisés à l'issue de la formation

Dans les échanges corporels directs et médiatisés, chacun fait des expériences importantes qui façonnent son équilibre psychique et influencent ses relations avec son environnement. Cette session permet d'approfondir cette modalité pour encore mieux :

- Saisir et élaborer les enjeux et conséquences des adaptations sensori-toniques ;
- Décrypter plus finement les expressions corporelles ;
- Adapter les réponses thérapeutiques par des attitudes corporelles et affectives en accordage avec les mouvements émotionnels du patient ;
- Mieux comprendre les éventuelles difficultés ressenties dans les échanges avec l'environnement et leurs conséquences développementales.

## CONTENU

Théorie-clinique : 50 % - pratique : 50 %

- Les échanges corporels et les communications non verbales enfant-adulte et entre adultes.
- Le rythme comme fondement de l'organisation du dialogue corporel.
- Le dialogue tonico-émotionnel : une fonction de synthèse corps-esprit et émotion-pensée.
- Du dialogue tonico-émotionnel intersubjectif aux processus intrapsychiques.
- Les expressions corporelles : évolution au fil des années de l'intersubjectivité.
- L'ajustement tonicomoteur du thérapeute au patient : observation et compréhension des réponses défensives et résonance tonique.
- Image du corps et dialogue tonico-émotionnel, abord en pédopsychiatrie.
- Repérer les distorsions et les désajustements pour enrichir l'évaluation.

## INTERVENANTS

**SYLVIE AUDIN**, psychomotricienne, thérapeute en relaxation

**FRANCO BOSCAINI**, psychologue, psychomotricien, directeur du CISERPP de Vérone, délégué national Italie de l'OIPR

**BÉATRICE JARICOT**, psychomotricienne

## COORDINATRICE

**ALEXANDRINE SAINT-CAST**, psychomotricienne, thérapeute en relaxation

## RÉFÉRENCE SCIENTIFIQUE

**GISÈLE APTER**, pédopsychiatre, docteur en psychologie