

Expériences rythmiques et corporelles

Structuration temporo-spatiale – Percussions – Mélodie vocale –
Écoute et attention – Dialogue et communication



Le rythme est une dimension incontournable dans l'approche thérapeutique en psychomotricité. Nécessaire à l'organisation du geste et élément structurant du mouvement et de la relation, il est le support dynamique qui, chez l'individu, donne sens à l'expressivité et à la communication. Fort de ce constat, nous aborderons les apports et différents enjeux à partir d'expériences professionnelles utilisant le support musical, la voix et le corps en mouvement, pour permettre à tout un chacun de mobiliser les rythmes qui sont en lui et les mettre en œuvre de manière efficiente.

COMPÉTENCES

Requis pour accéder à la formation

Aucune compétence musicale n'est nécessaire hormis le plaisir de découvrir le rythme.

Acquises à l'issu du stage

Mise en avant et utilisation du support rythmique dans les médiations corporelles utilisant la musique, le conte, la danse, par des propositions de travail qui permettra de découvrir les différents approches afin d'emprunter les passerelles qui mènent d'un espace à l'autre.

La formation donne aux participants des pistes de réflexion et la possibilité d'acquérir des outils qui peuvent enrichir un travail à visée thérapeutique:

- Cerner les aspects et les effets thérapeutiques du rythme;
- Utiliser le support rythmique pour dynamiser et structurer la personnalité, mobiliser et faciliter l'émergence du langage et la dynamique relationnelle;
- Utiliser les sons, le mouvement et la musique comme médiation de l'engagement thérapeutique;
- Enrichir les compétences rythmiques individuelles.

CONTENU

Théorie-clinique: 30 % - pratique: 70 %

- Situations et mises en scène utilisant la musique, les percussions, la danse, le conte pour mettre en avant les potentialités expressives dans leurs aspects rythmiques, sonores et visuels.
- L'approche du rythme corporel et musical par l'utilisation d'instrument à percussion.
- Découvertes et utilisation des rythmes vocaux.
- Jeux dynamiques développant la dimension temporelle du rythme, des sons et du mouvement, pour enrichir l'écoute, la perception, la production, l'improvisation.

MOYENS PÉDAGOGIQUES

- Initiation et découverte à travers l'utilisation des instruments à percussion rythmique et mélodique, en adaptant les contenus pratiques par rapport aux compétences respectives de chacun.
- Travail sur l'écoute "à la mesure du temps" et sur les productions (actions, échanges,...).
- Mise en situation de jeux dynamiques, avec et/ou sans instruments, de découverte de soi, des interactions de groupe... échanges et dialogue... dans l'espace, questions/réponses à la manière des dialogues en percussion africaine, utilisation de la voix (onomatopées, vocalises, chant...).
- Échanges d'expériences cliniques, discussions en groupe et illustrations cliniques.

INTERVENANTE

SANDRA COLOGNE, psychomotricienne, danse-thérapeute

COORDINATION

ARMAND PIJULET, psychomotricien, musicothérapeute, percussionniste et conteur

