

PMT 528

5 JOURS

# Médiations plastiques en thérapie Représentation et créativité

Sensori-moteur – Plaisir – Geste et trace – Expression –  
Créativité – Diversité des supports.

## OBJECTIFS

- Expérimenter et pratiquer différentes techniques et matériaux de l'art plastique.
- Développer les ressentis, élaborer les vécus.
- Se constituer un répertoire riche d'outils d'expression, grâce à des techniques simples.

## COMPÉTENCES

### Requises pour accéder à la formation

- Avoir envie de s'engager dans l'activité plastique mais aucune compétence, talent ou don n'est nécessaire.

### Développées au cours de la formation

- Maîtrise de quelques techniques simples facilement utilisables auprès de divers patients, en individuel ou en groupe, pour stimuler l'imagination créatrice, motrice du développement intellectuel et affectif.

## CONTENU

- Méthode Martenot : avec les pastels, exercices de recherche du geste juste, de la nuance, des couleurs, de la lumière, de la pression et de l'équilibre.
- Méthode Denner : avec la peinture, prise de conscience du mouvement pictographique, recherche de l'équilibre tonico-postural pour favoriser l'expression gestuelle et la détente.
- Sculpture en 3D : avec la terre à modeler, appréhender les états de la matière, élaborer des formes et des volumes, prendre conscience de son tonus, explorer l'imaginaire.
- Geste, vécu et expression : avec la peinture et différents outils, expérimenter d'autres manières de peindre, rechercher en soi ce que provoquent le geste et la matière, se constituer une palette de sensations pour ensuite s'exprimer.
- Représenter le corps en 2D (crayons) ou en 3D (pâte à modeler) : à partir d'exercices corporels et d'une séance de relaxation psychosomatique, construire la représentation corporelle.
- Vêtement de papier : créer un vêtement en collant, agrafant, cousant... du papier, s'en vêtir et le présenter.
- Graphisme : à partir de la relaxation dynamique puis statique, trouver le plaisir de la trace, de la pression, du geste, des couleurs... élaborer la représentation.
- Le masque : fabrication d'un masque et mise en situation par le jeu corporel.

- Jeux graphiques : à deux sur une même feuille avec des feutres comme médiateur de la relation.
- Fresque collective : activité libre, en groupe.
- Réflexion sur le cadre créatif dans la prise en charge éducative, rééducative ou thérapeutique.

## MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

Pour chaque technique plastique, par demi-journée, mise en situation pratique et échanges autour de l'activité introduisent le recentrage théorique et sur les applications thérapeutiques (projet, cadre...).

## INTERVENANTS

**SYLVIE AUDIN**, psychomotricienne, thérapeute en relaxation

**BRIGITTE BONANDRINI**, psychomotricienne, thérapeute en relaxation

**SANDRA COLOGNE**, psychomotricienne, art thérapeute

**SHAFIRA DAHMOUNE-LE JEANNIC**, orthophoniste, DEA en linguistique

**MARTINE HASS**, psychomotricienne, plasticienne

**EVELYNE ODIER**, artiste peintre

**GUILLAUME PONSIN**, plasticien

## COORDINATION

**MARIE-ALIX DE DIEULEVEULT**, psychomotricienne

## L'avis des participantes

*"Les intervenants sont divers, riches de leurs expériences et généreux."  
(monitrice-éducatrice depuis 18 ans, actuellement en Institut Médico-Éducatif)*

*"Les intervenants sont disponibles pour partager leur expérience tant professionnelle qu'artistique."  
(psychomotricienne en Centre Médico-Psycho-Pédagogique)*

*"Formation très enrichissante avec plusieurs méthodes démontrées."  
(monitrice-éducatrice en hôpital de jour)*