

PMT 513

5 JOURS

Théâtre et jeux de scènes

Apports thérapeutiques

Imaginaire – Personne/personnage – Espace de création et d'expressivité – Groupe – Implantation institutionnelle

De par son histoire et son dispositif, le théâtre possède des qualités d'ouverture au monde, à l'imaginaire et d'appétence à la communication. Le jeu théâtral a la spécificité de mettre en œuvre le corps et l'espace dans un dispositif collectif, ouvrant ainsi un espace de création.

Il est un moyen privilégié permettant de travailler l'expression et la créativité. Il sera donc un médiateur privilégié dans le soin.

OBJECTIFS

Faire l'expérience du jeu théâtral sous différentes formes pour développer sa capacité à jouer et déployer l'imaginaire.

Déterminer les paramètres institutionnels en jeu dans l'implantation d'un atelier théâtre.

COMPÉTENCES

Requis pour accéder à la formation

Aucune expérience particulière ou talent d'acteur n'est nécessaire au-delà du désir d'entrer dans le jeu.

Acquises à l'issue du stage

- Développement de sa propre capacité d'expression par le langage théâtral.
- Posséder des outils simples et exploitables pour ouvrir l'imaginaire et enrichir le jeu théâtral.
- Être capable de mettre en place et/ou dynamiser un atelier théâtre que ce soit pour des enfants, des adolescents ou des adultes, dans un cadre institutionnel thérapeutique ou éducatif.

CONTENU

Pratique : 80 % - théorie-clinique : 20 %

- Théâtre: Jeux corporels et vocaux, travail sur le texte, improvisations.
- Expression dramatique: Mise en jeu de la personne entière, dans des formes d'expression alternées et croisées.
- Jeu de rôle et psychodrame: Initiation à la création collective de saynètes pour aborder le jeu comme moyen d'investigation des processus inconscients.
- Différences et points communs entre ces pratiques.
- Comment et pourquoi implanter et animer un atelier théâtre en institution ?
- Quelles modalités pratiques proposer ?
- Quel cadre et quel projet ?
- Réflexion sur le jeu, le groupe, les identifications, la représentation,...

ORIGINALITÉ

Aucune connaissance ou expérience du théâtre n'est nécessaire pour participer à ce stage, que vous soyez psychomotricien(ne), orthophoniste, infirmier(e), éducateur(trice), psychologue...

INTERVENANTS

ANNE LEVY, diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, comédienne, enseignante de yoga

PROSPER CHABOCHE, psychologue, psychothérapeute

COORDINATRICE

SHAFIRA DAHMOUNE-LE JEANNIC, orthophoniste, animatrice-thérapeute d'ateliers à médiations expressives, DEA linguistique