

MODELER POUR DONNER CORPS À LA TERRE

PUBLIC : TOUS PROFESSIONNELS DES ÉQUIPES MÉDICO-SOCIALES

*Corps à corps avec la matière - Créer un espace-temps sensoriel
Libérer ses émotions*

**Du lundi 7 au
vendredi 11
juin 2010**

Intervenants :

*D. HAMMANI,
Psychologue*

*B. SAVIGNAC,
Peintre illustrateur*

*J. BAA,
Educatrice spécialisée,
professeure des écoles*

*A. DUCROS,
Sculpteur*

Coordination :

*M-E. POLLET,
Psychomotricienne*

Tarif :

Prix : 1100€

Agréments FAF/Fongecif
N° de formation continue :
11 750 146 575*

*2 formations payantes=
1 formation offerte**

OBJECTIFS

- Rentrer en contact avec la matière - appréhension, manipulation.
- Explorer la matière afin de réveiller notre mémoire, nos émotions et oser créer.
- Explorer les spécificités du modelage, ses possibilités, ses limites.
- Accroître sa présence corporelle, élargir et prolonger la perception de soi.
- Passer de l'inanimé au vivant en insufflant à la terre une dynamique, un mouvement, une direction.
- Développer sa créativité et l'investir pour en faire acte de création.

CONTENU

- Prise de contact avec la terre, sensibilisation au toucher, à l'odeur, préparation à la terre.
- Approche manuelle de la terre, prise de conscience de l'asymétrie des manipulations.
- Expérimenter tous ces gestes : pétrir, aplatir, enlever, transformer, caresser.
- Modeler librement pour donner forme et laisser exprimer la spontanéité du geste, les rythmes, les mouvements, « les vides et les pleins », l'imaginaire propre à chacun.
- Le modelage accompagné : travail dans la masse, juxtaposition et assemblage de morceaux de terre.
- Utiliser d'autres médiations, comme la musique, susceptibles de favoriser l'émergence de l'expression et la création.
- Mise en commun des expériences sensori-motrices pour prendre conscience de l'implication de notre corps réel et symbolique.
- Échanges, discussions et commentaires autour des productions, sur la créativité, la transposition des idées, la réalisation de la forme, l'anticipation, la mise à jour des intentions, la démarche artistique, la prise de conscience des formes, des matières, des gestes, la communication verbale et non-verbale, et le plaisir.
- Présentation d'ateliers de modelage dans des structures spécialisées pour personnes en difficulté.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Apports techniques adaptables à tous les publics, notamment les personnes handicapées.
- Échange et expression libre, mise en mots des émotions dans le respect et l'écoute.
- Mise en commun des expériences pratiques.