

Contact :

Marjorie Brassard

Assistante du Pôle

01 58 17 18 58

uefp@isrp.fr



La médiation danse en psychomotricité : diversité des approches et applications

La danse est une pratique corporelle historiquement liée à l'émergence de la Psychomotricité. Les premiers psychomotriciens ont contribué à l'instauration officielle de la danse dans les programmes de formation professionnelle.

L'omniprésence de la danse s'observe également au sein d'un grand nombre d'institutions, soucieuses d'offrir aux patients cette thérapeutique particulière : **secteurs de la psychiatrie, du polyhandicap, de la gériatrie, de la petite enfance, etc.**

L'efficacité clinique de la danse comme médiation psychomotrice n'est aujourd'hui plus à démontrer. Cependant dans ce contexte florissant, nous connaissons peu ou mal ses filiations, ses origines conceptuelles et la diversité de ses applications.

L'objectif de cette formation est de pallier ce manque afin de répondre en expert à l'intérêt grandissant ainsi qu'aux exigences affichées des institutions en matière d'accompagnement par la danse : refus de la danse comme simple animation, volonté d'explicitation des processus à l'œuvre, attente d'une originalité des dispositifs, entre autres.

La formation a donc pour objectif de familiariser les participants aux principaux champs théoriques qui sous-tendent la pratique thérapeutique de la danse, d'entrer dans « un processus actif d'incorporation de la théorie » par l'expérience même de leur propre corps, d'ouvrir à d'autres pratiques connexes à la danse, ainsi que de renforcer leur capacité à élaborer et structurer leur cadre de travail par une méthodologie de création en danse.

Public

Professionnel ou étudiant du secteur sanitaire social ou éducatif

Organisation et dates

Formation de 35 heures
Lundi 16 au vendredi 20 mars
2015.

Lieu

Boulogne Billancourt - 92

Tarif

1200 €

Objectifs

La formation est construite en :

1. Une étape cognitive avec acquisition et perfectionnement des connaissances théoriques actualisées soit lors d'exposés soit par une pédagogie active.
2. Une étape d'analyse des pratiques professionnelles avec critique constructive des pratiques, analyse des objectifs et des actions d'amélioration des prises en charge éducative, rééducative et thérapeutique. Ce temps de travail est basé sur l'étude de cas cliniques apportés par les participants et par des simulations pratiques de prises en charge.

Compétences Développées au cours de la formation

Présenter les différents niveaux de guidance d'un groupe, et de penser les adaptations en fonction des pathologies.
Mettre en évidence des paramètres de cinésiologie.
Structuration psychocorporelle.

Référente scientifique

Jocelyne Vaysse, MD, PhD, psychiatre PH, HDR en psychologie clinique et psychopathologie, Art-thérapeute.

Coordinatrice

Tiphonie Vennat, psychomotricienne MIP, consultante pour le Centre National de la Danse, chorégraphe handidanse, danseuse.

Intervenants

Cyril Alonso, masseur-kinésithérapeute DE.

Simone Conein-Gaillard, psychomotricienne DE, professeure de mime, mimographe.

Aurélien d'Ignazio, psychomotricien DE, danseur Hip-Hop, mime dramatique.

Juliette Martin, psychomotricienne DE, certifiée en danse-thérapie et structuration psychocorporelle, danseuse.

Contenu

- Considérations générales et théories : Médiation danse en psychomotricité.
Danse thérapie, danse africaine, histoire et implications.
Structuration psychocorporelle.
Initiation à la danse Hip-Hop.
Langage corporel et tonicomoteur.
Digression naturelle sur la pratique du mime et de ses implications psychomotrices.
Découverte de la Capoeira.
- Évaluation : Faire naître une chorégraphie individuelle, qui s'articulera progressivement à une dimension collective

Moyens Pédagogiques

Exposés théoriques soutenus par power points.
Temps d'échanges entre les participants.
Simulation : pratique de tests (observation et analyse).
Analyse concertée de cas cliniques (vidéos).
Bibliographie