

Du lundi 19 au mercredi 21 novembre 2018



Le geste vocal trouve son essence dans le souffle et dans le jeu complexe du fonctionnement musculaire phonatoire. Qu'elle soit considérée dans le registre de la parole ou dans celui du chant, la voix s'appuie sur l'ancrage du corps dans son intégralité. Elle a sa place, parmi les autres canaux de communication, au sein du dialogue-tonique. Parler de la voix, c'est faire résonner de près ou de loin la question de l'écoute de soi et de l'autre.

Ainsi, la médiation thérapeutique de la voix permet d'engager toutes les composantes psychomotrices :

- L'acte du psychomotricien qui s'engage dans l'élaboration d'un accordage relationnel ;
- L'acte du patient qui active toutes ses compétences ;

Moyens pédagogiques

- Exposés théoriques soutenus par power points ;
- Pratique et analyse de la pratique ;
- Réflexion autour de cas cliniques ;
- Remise d'un document écrit reprenant les repères théorico-cliniques ;
- Bibliographie ;

Temps dédiés de DPC

Étape cognitive :

- Anatomie et fonctionnement de l'appareil phonatoire ;
- Apports théoriques sur les notions de pulsion invocante génératrice, stades vocaux, enveloppe sonore du soi et miroir vocal ;
- Rappels sur le concept de contenance, en particulier dans le domaine des TSA ;

Simulation & Pratique :

- Expériences sensori-motrices pour découvrir et modeler la voix ;
- Relaxation, jeux vocaux et explorations respiratoires ;
- Improvisations et créations vocales (chants, onomatopées, imitations) ;

Compétences développées au cours de la formation

Mener une exploration psychomotrice pour :

- Sentir dans le corps ce qui se joue de l'ordre du vocal ;
- Repérer et s'approprier les appuis corporels qui favorisent la mise en voix ;
- Apprécier la qualité d'écoute et d'identification au vécu de l'autre ;
- Lier la musicalité de la voix à son expression et au rythme ;

Connaissances théorico-cliniques :

- La fonction contenante de la voix ;
- Son importance quant au processus d'individuation ;
- Particularités du langage et de la voix dans l'autisme ;

Le psychomotricien doit trouver, dans le jeu de sa musique vocale, les modulations qui permettent, au moment opportun, de contenir, d'individualiser de personnaliser, de soutenir, d'animer et de limiter. C'est en cela qu'il peut instaurer une compréhension mutuelle, un mode de communication à la fois verbale et non-verbale qui va s'étayer sur une suffisamment bonne identification au vécu corporel du patient. Cette écoute est d'autant plus importante lorsque la parole se trouve entravée par des mécanismes autistiques. Il s'agit alors de donner du mouvement là où la rigidité et la fixité tendent à geler le langage. Les jeux vocaux et l'exploration de l'expressivité soutiennent cette adaptation vocale. La perception de l'ancrage corporel de la voix permet, quant à elle, d'appréhender le profil vocal du patient pour enrichir l'examen psychomoteur.



Public :

Psychomotricien
ou Professionnel médico-social



Coordinatrice :

Nathalie PICHON,
Psychomotricienne Experte MIP-R



Intervenante* :

Carole PAULIN,
Psychomotricienne DE



Lieu :

19 - 25 Rue Gallieni
92100 Boulogne - Billancourt



Contact :

01 58 17 18 58
uefp@isrp.fr



Tarif :

740€