

Du lundi 03 au mercredi 05 décembre 2018



La marionnette est un art ancestral qui est mal connu et qui possède de nombreux outils qui peuvent être mis au service du développement psychomoteur de l'enfant par une médiation ludique. Le manipulateur qui s'initie à cet art va mettre en éveil aussi bien son corps que son esprit. La marionnette constitue un excellent médiateur, support d'une activité ayant pour objectif d'étayer le développement de nombreuses fonctions psychomotrices du jeune enfant. Elle peut également être utilisée comme moyen thérapeutique. Les « arts de la marionnette » font appel à des disciplines diverses et variées : les arts plastiques, le théâtre, la danse, la musique, le chant, la physique. Ils sont porteurs d'outils favorisant le cheminement de l'éveil sensorimoteur vers l'expression d'émotions. Ils permettent aux bébés des modulations du « dialogue tonique-émotionnel » et l'élaboration des « coordinations sensorielles ». Ils permettent à l'enfant d'établir une relation ludique avec un adulte ou un ou plusieurs autres enfants au sein d'un groupe, de développer son imaginaire, de poser les bases du langage, d'aider à acquérir une première forme d'organisation de la pensée, de jouer avec la maîtrise du temps et de l'espace. Ce stage, centré sur la pratique (70%), s'adresse particulièrement aux professionnels qui sont au contact quotidien prolongé des jeunes enfants : Auxiliaires de puériculture, Educateurs de jeunes enfants, professeurs d'école maternelles, psychomotriciens, etc.

Contenu de la formation

THÉORIE-CLINIQUE 30 %: Acquisition / perfectionnement des connaissances / compétences

PRATIQUE : 70 %

Mise en situation - Jeux de rôles, études de cas 30%

Simulation procédurale - Apprentissage de technique : 20% - Situation d'atelier simulé : 10 %

La formation débutera par les apports théoriques sur l'histoire et les techniques de la marionnette. Les participants seront ensuite invités à manipuler des matières en partant d'explorations sensori-motrices, pour aller jusqu'à des jeux théâtraux sollicitant les émotions et l'imaginaire. Un deuxième temps sera consacré à construire des personnages-marionnettes et à les mettre en jeu et en « vie ». Et pour finir, une réexion sera menée qui mettra en lien les propositions abordées avec les problématiques des stagiaires.

Compétences développées au cours de la formation

- Développer la connaissance de processus de jeux et de techniques simples réutilisables en atelier éducatif, en prise en charge individuelle ou en groupe ;
- Développer la capacité à construire des marionnettes d'usage simple et apprendre à les manipuler ;
- Développer une réexion sur les espaces de jeu et leur aménagement ;
- Enrichir ses propositions par l'acquisition de différents supports de jeu (comptines, chansons, création d'histoires...);
- Réécher à la place et la posture des adultes ;
- Développer son socle de connaissances nécessaires à la pratique de cette médiation ;
- Savoir mener un atelier « arts de la marionnette » adapté aux tout-petits par la rencontre de différentes techniques de manipulations (du bébé à l'enfant qui entre dans le langage) ;
- Acquérir des outils issus de ces arts et une réexion pour prise en charge individuelle ou en groupe ;



Public :

Etre professionnel ou étudiant du secteur sanitaire social ou éducatif



Coordinatrice et intervenante :

Isabelle Tasson,
marionnettiste professionnelle,
diplômée de l'Ecole Nationale
Supérieure des Arts de la Marionnette,
Codirectrice artistique de la Cie
Instinct Tubulaire, comédienne,
metteure en scène, danseuse et
enseignante de théâtre. Certificat
international en sciences et
techniques du corps



Intervenants* :

*La liste des intervenants sera
communiquée ultérieurement



Lieu :

19 - 25 Rue Gallieni
92100 Boulogne - Billancourt



Contact :

01 58 17 18 58
uefp@isrp.fr



Tarif :

740€