

Contact :

Marjorie Brassard

Assistante du Pôle

01 58 17 18 58

uefp@isrp.fr



Corps et voix De l'ancrage à l'expression

La voix est à cette place singulière à la croisée du corps et de la parole. Instrument privilégié de la communication, la voix enracinée dans le corps touche l'autre à distance, l'affecte. Elle peut être enveloppante, consolante, percutante, puissante...

Il n'y a pas de voix sans corps pour faire résonner la vibration sonore. Pas de voix non plus sans souffle qui se transforme en son par l'intermédiaire des cordes vocales. Lieu d'ancrage et de résonance, le corps est totalement engagé dans le geste vocal : par la respiration, les cordes vocales, les résonateurs, la tonicité, les mimiques, les appuis, la posture...

Public

Titulaire d'un diplôme d'État français de psychomotricien ou d'un titre étranger admis en équivalence.

Organisation et dates

Formation de 35 heures Lundi 24 au vendredi 28 novembre 2014.

Lieu

Boulogne Billancourt - 92

Tarif

1200 €

Objectifs

La formation est construite en :

1. Une étape cognitive avec acquisition et perfectionnement des connaissances théoriques actualisées soit lors d'exposés soit par une pédagogie active.
2. Une étape d'analyse des pratiques professionnelles avec critique constructive des pratiques, analyse des objectifs et des actions d'amélioration des prises en charge éducative, rééducative et thérapeutique. Ce temps de travail est basé sur l'étude de cas cliniques apportés par les participants et par des simulations pratiques de prises en charge.

Coordnatrice

Pacale Olivier, psychomotricienne.

Intervenant

Edmond MORSILLI, fondateur de la pratique du tchi-clown, comédien, metteur en scène.

Contenu

- Considérations générales et théories : Fonctionnement de l'appareil phonatoire. Reprises théoriques sur la communication primaire et l'intersubjectivité (Trevarthen, Golse), le miroir émotionnel (Fonagy), la voix et l'autisme...
- Pathologie : autisme
- Pratique : Explorer l'ancrage corporel de la voix. Découvrir, expérimenter et jouer avec l'expressivité vocale dans son implication corporelle et émotionnelle. Sentir et habituer son corps dans sa verticalité, ses pleins, ses creux, ses tensions, ses appuis. Redécouvrir la malléabilité de la voix en deçà des mots. Explorer une palette d'expression privilégiant la communication intra-verbale. Ouvrir des espaces imaginaires. Développer sa créativité et son écoute. Jouer à improviser gestuellement et vocalement, seul ou en groupe.

Compétences Développées au cours de la formation

Il s'agit d'explorer les jeux de voix comme autant d'occasions pour sentir, percevoir et éprouver son corps. Quand celui que je désire rencontrer est sans parole, comment s'y prendre pour faire émerger cette parole, et bien avant son émergence, comment créer une possibilité de rencontre et de partage émotionnel ?

En deçà des mots, nous explorerons nos capacités et notre créativité à produire de la matière sonore mettant le corps en mouvement, pour développer nos capacités d'écoute et notre réceptivité aux intonations, à la musique de la voix, à l'écho de nos affects, retrouvant par là des modalités de communication primaire. En parallèle, nous reviendrons également sur le plan théorico-clinique sur l'importance de l'intersubjectivité et les conditions de son émergence et de son instauration.

Moyens pédagogiques

Exposés théoriques soutenus par power points.
Temps d'échanges entre les participants.
Simulation : pratique de tests (observation et analyse). Analyse concertée de cas cliniques.
Bibliographie