

## Expériences rythmiques en psychomotricité

Cette action de Développement Professionnel Continu traite de la médiation du rythme. L'organisation rythmique est un élément spatiotemporel incontournable dans l'approche thérapeutique en psychomotricité. Cette fonction organise le geste par sa structuration et permet la précision du mouvement et donc l'adaptation du sujet dans la relation. C'est un support dynamique qui donne sens à l'expressivité et à la communication.

Fort de ce constat, nous aborderons les apports et différents enjeux à partir d'expériences professionnelles utilisant le support musical, la voix et le corps en mouvement, pour permettre à tout un chacun de mobiliser les rythmes qui sont en lui et les mettre en œuvre de manière efficiente.

### Public

Professionnel ou étudiant du secteur sanitaire social ou éducatif

### Organisation et dates

Formation de 35 heures  
Lundi 26 au vendredi 30 mai  
2015.

### Lieu

Boulogne Billancourt - 92

### Tarif

1200 €

**UEFP**

Unité Européenne de Formation Permanente

19-25, rue Gallieni  
92100 BOULOGNE BILLANCOURT

Métro Porte de Saint Cloud



Sortie n°2

01 58 17 18 50 & 01 58 17 18 58

[www.isrp.fr](http://www.isrp.fr) - [uefp@isrp.fr](mailto:uefp@isrp.fr)

Contact :

**Marjorie Brassard**

Assistante du Pôle

**01 58 17 18 58**

**[uefp@isrp.fr](mailto:uefp@isrp.fr)**

### Objectifs

La formation est construite en :

1. Une étape cognitive avec acquisition et perfectionnement des connaissances théoriques actualisées soit lors d'exposés soit par une pédagogie active.
2. Une étape d'analyse des pratiques professionnelles avec critique constructive des pratiques, analyse des objectifs et des actions d'amélioration des prises en charge éducative, rééducative et thérapeutique. Ce temps de travail est basé sur l'étude de cas cliniques apportés par les participants et par des simulations pratiques de prises en charge.

### Compétences Développées au cours de la formation

Mise en avant et utilisation du support rythmique dans les médiations corporelles utilisant la musique, le conte, la danse, par des propositions de travail qui permettra de découvrir les différents approches afin d'emprunter les passerelles qui mènent d'un espace à l'autre. La formation donne aux participants des pistes de réflexion et la possibilité d'acquérir des outils qui peuvent enrichir un travail à visée thérapeutique.

### Coordinateur

**Armand P** , psychomotricien,  
musicothérapeute, percussionniste et conteur.

### ne enane e

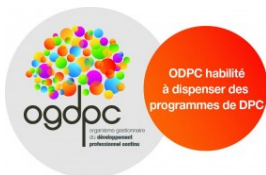
**Ma e ine** , danseuse,  
trapé iste et animatrice aux arts du cirque.

### Contenu

- Considérations générales et théories : Situations et mises en scène à partir du support musical, des percussions instrumentales et corporelles, du mouvement dansé, et de l'utilisation rythmique et dynamique du matériel psychomoteur ludique (ballons, cerceaux, cordes...). Découverte et utilisation des rythmes vocaux pour enrichir l'interactivité relationnelle, développer la dimension temporelle du rythme, des sons et du mouvement, et sensibiliser l'écoute, la perception, la production, et l'improvisation.

### Moyens pédagogiques

Initiation et découverte à travers l'utilisation des instruments à percussion rythmique et mélodique, en adaptant les contenus pratiques par rapport aux compétences respectives de chacun. Travail sur l'écoute "à la mesure du temps" et sur les productions (actions, échanges,...). Mise en situation de jeux dynamiques, avec et/ou sans instruments, de découverte de soi, des interactions de groupe ... échanges et dialogue ... dans l'espace, questions/réponses à la manière des dialogues en percussion africaine, utilisation de la voix (onomatopées, vocalises, chant...). Échanges d'expériences cliniques, discussions en groupe et illustrations cliniques.



ODPC habilité  
à dispenser des  
programmes de DPC