

Du lundi 22 au vendredi 26 janvier 2018

La danse est une pratique corporelle historiquement liée à l'émergence de la psychomotricité.

Les premiers psychomotriciens ont en effet contribué à l'instauration officielle de la danse dans les programmes de formation. Cette médiation psychomotrice est donc souvent présente au sein d'un grand nombre d'institutions : psychiatrie, polyhandicap, gériatrie, petite enfance, etc.

Contenu de la formation

- Approches fondamentales - danse primitive, danse contemporaine, hip-hop, danse - thérapie - développées de façon originale dans une perspective neurophysiologique. Toutes ces danses sont envisagées sous l'angle de l'analyse du mouvement et à partir de supports variés (photographie, objet, texte, mandala, peinture, etc) ;
- Progression de l'intégration du mouvement dansé allant de la sensation à la symbolisation ;
- Explorations ludiques des structurations du mouvement par la mise en jeu et en relief des systèmes corporels (os, muscle, peau) et des schèmes de mouvement (centre - périphérie et spinal) pour conduire vers un imaginaire collectif porté par l'expression primitive ;
- Invitation à développer l'imaginaire et la créativité à partir de médiateurs comme une photographie, un tableau ou une sculpture ;
- Explorations dansées autour des objets tissus et bâtons dans une perspective de conscientisation de l'enveloppe et des os ;
- Découverte des grands courants de danse imprégnés d'influences socio-culturelles diverses (Afrique, Orient, Occident) et mise en perspective dans la danse-thérapie ;
- Guider un groupe thérapeutique à médiation danse ;

Moyens pédagogiques

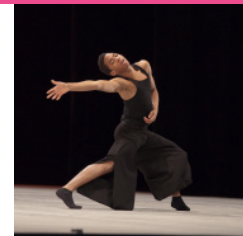
Ces pratiques seront explorées corporellement et étayées de références théoriques incontournables telles que Laban, Bartenieff, Roussillon, Bainbridge, Lesage, Sheleen, Rouquet, Godart, etc.

Temps dédiés de DPC

- Etape cognitive avec acquisition et perfectionnement des connaissances actualisées lors d'exposés soutenus par power points et par une pédagogie active ;
- Etape d'analyse des pratiques professionnelles avec critique constructive, à partir de vidéos ;
- Simulation : mise en pratique du contenu théorique à travers des explorations dansées ludiques, dégagées de tout enjeu performatif ou esthétique ;

Compétences développées au cours de la formation

L'objectif de cette formation est d'actualiser la connaissance des différents champs théoriques qui sous-tendent la pratique thérapeutique de la danse, ainsi que d'intégrer des applications concrètes et originales pour répondre en expert à l'intérêt grandissant des institutions pour cette médiation.



Public :

Professionnel ou étudiant du secteur sanitaire ou éducatif

Aucune compétence artistique ou de danseur/se n'est requise pour cette formation



Coordinatrice :

Tiphane VENNAT,
Psychomotricienne MIP, consultante pour le Centre National de la Danse, chorégraphe Handidanse, danseuse



Intervenants* :

Aurélien D'IGNAZIO,
Psychomotricien MIP, danseur, jongleur, magicien (Vice-Champion de France)

Marie HEMELSDAEL,
Psychomotricienne DE, certifiée en danse-thérapie et structuration psychocorporelle, danseuse

Juliette MARTIN,
Psychomotricienne DE, certifiée en danse-thérapie et structuration psychocorporelle, danseuse

Référente médicale :

Jocelyne VAYSSE,
MD, PhD, psychiatre PH, HDR en psychologie clinique et psychopathologie, Art thérapeute (Award de l'American Dance Therapy Association)

* Liste non définitive



Lieu :

19 - 25 Rue Gallieni
92100 Boulogne - Billancourt



Contact :

01 58 17 18 58
uefp@isrp.fr



Tarif :

1235€