

DATE

Du lundi 8 juin au
vendredi 12 juin 2020

35H - 5 jours consécutifs

APPRENTISSAGE PA M1

SÉMIOLOGIE DE L'ÉCRITURE MAÎTRISE DES OUTILS D'ÉVALUATION DES TROUBLES DU GRAPHISME ET DE L'ÉCRITURE

COORDINATRICE



Marie-Alix DE DIEULEVEULT
Psychomotricienne DE
Cadre de santé

INTERVENANTS

Sylvie AUDIN

Psychomotricienne, thérapeute
en relaxation

Franco BOSCAINI

Psychomotricien, Psychologue,
Directeur du CISERPP, délégué
national italien de l'Organisation
Internationale de Psychomotrici-
té et de Relaxation

Jean-François CONNAN

Psychomotricien

Amélie DE VILLELE

Orthoptiste

Marie G'SELL

Psychomotricienne DE
Master

Alexandrine SAINT CAST

Psychomotricienne PhD
Thérapeute en relaxation
Docteure en sciences de l'édu-
cation

Marie-Alix DE DIEULEVEULT

Psychomotricienne DE
Cadre de santé

La liste des intervenants n'est pas officielle

LIEU

Institut Supérieur de
Rééducation Psychomotrice
19/25 rue Gallieni
CS 20178
92641 Boulogne Billancourt
CEDEX

PRIX

Prise en Charge Employeur : 1300 €
Prise en Charge Individuelle : 930 €
Maître de stage / tuteur : 390 €

- A l'ère du numérique qu'en est-il de l'écriture manuscrite ? Quel rôle, quelle place, quelle fonction a-t-elle aux différentes étapes de la vie ? Quels partenaires éducatifs, de santé, intervenants médico-sociaux ou thérapeutes agissent et interagissent selon les contextes pathologiques et le moment de survenue des difficultés ?

L'évolution par stades, les repères normés, les corrélats psychomoteurs sont les bases de références à acquérir pour répondre.

Les outils d'évaluation qualitatifs et quantitatifs sont les moyens techniques sur lesquels le professionnel s'appuie pour diagnostiquer et différencier les troubles du graphisme et de l'écriture.

CONTENU DE LA FORMATION

1- Étape cognitive - considérations générales et théories :

- Contextes socio-culturels et environnementaux - L'écriture et les systèmes graphiques
- Normes graphiques actuelles - Conditions scolaires de l'apprentissage de l'écriture
- La genèse et le développement de l'acte graphique : étude des modèles théoriques décrivant les stades et étapes de maturation de l'écriture enfantine au stade calligraphique puis les processus de personnalisation
- L'évolution de l'écriture enfantine jusqu'à l'écriture autonome et personnelle en lien avec celle des contrôles moteurs et visuo-perceptifs
- Les involutions séniles
- Les composantes psychomotrices, cognitives et psycho-affectives
- Les modèles descriptifs et classifications neuropsychologiques, cognitivistes et psychomotrices des troubles de l'expression graphique

2 - Analyse clinique - étude des pathologies :

- Les retards de graphisme
- Les dysgraphies
- Les écritures lentes
- Les refus graphiques, phobies graphiques, troubles de l'expression

3 - Les troubles psychomoteurs :

- Ambilatéralités, les troubles de la dominance latérale, troubles du tonus (crampe et dystonie), de l'espace et du rythme
- Les co-morbidités avec le Trouble déficitaire de l'attention, Trouble d'acquisition de la Coordination et dyspraxie et les autres syndromes psychomoteurs
- Les dysynchronies de développement des sujets à Haut Potentiel
- Les conséquences des handicaps neuromoteurs et sensoriels
- Agraphie, traumatismes et pathologies cérébrales
- Vieillesse, pathologies psychiatriques et perte de l'écriture

4 - Intervention - Étude des tests :

- Échelle d'évaluation rapide de l'écriture chez l'enfant et l'adolescent - BHK (Sopelsa et col.)
- Qu'est-ce que la prévention ?
- Qu'est-ce que le dépistage des troubles ?

MOYENS PÉDAGOGIQUES & TEMPS DÉDIÉS DE DPC

1 - Cognitive avec acquisition et perfectionnement des connaissances théoriques actualisées soit lors d'exposés soit par une pédagogie active avec exposés théoriques soutenus par supports numériques de type Power Point et documents donnés sur un CD

2 - Simulation : situations d'apprentissage, d'observation et d'analyse

3 - Étape d'analyse des pratiques professionnelles : avec temps d'échange et critique constructive et respectueuse des pratiques d'analyse des objectifs et des actions d'amélioration des actions d'évaluation.

Ce temps de travail est basé sur l'étude de vignettes cliniques apportées par les participants ou les intervenants, cela en respectant la confidentialité sur les différents patients proposés.