

## DATE

Du lundi 27 septembre au  
vendredi 01 octobre 2021

35h - 5 jours consécutifs

### COORDINATRICE



Armand PIJULET  
Psychomotricien DE

### INTERVENANT.E.S

Gregory FAIDEAU  
Psychomotricien DE

### LIEU

Institut Supérieur de Rééducation  
Psychomotrice 19/25 rue Gallieni  
CS 20178  
92641 Boulogne Billancourt  
CEDEX

### PRIX

Prise en charge employeur : 1300 €  
Prise en charge individuelle : 930 €  
Maître de stage/ tuteur : 390 €

## Médiations rythmes en psychomotricité : Intégration et adaptation au temps et à l'espace

La temporalité est abordée en mettant l'accent sur les capacités rythmiques corporelles et instrumentales du sujet dans sa relation à autrui. La musique en tant que mouvement dynamique et vivant, exprime tous les états de l'âme humaine, de la mélancolie à la joie. Par sa coloration mélodique, ses timbres, sa composition, sa forme d'interprétation, elle met en mouvement le corps en le stimulant, en le secouant, en l'apaisant. C'est un langage universel dont la dimension expressive, communicationnelle et relationnelle, présente un intérêt thérapeutique certain.

Le rythme permet l'inscription du sujet dans une production, un mouvement ou un geste à partir de différentes structures coordonnées et répétées qui favorisent les aptitudes adaptatives, développent la mémoire corporelle et ancrent les repères spatio-temporels.

### Contenu de la formation

- Étape cognitive pour l'acquisition et le perfectionnement des connaissances théoriques par exposés interactifs

Le rythme est un élément spatio-temporel incontournable dans la thérapie en psychomotricité. Il structure le geste, étaye la précision du mouvement et permet l'adaptation du sujet dans sa relation à autrui. C'est un support dynamique qui donne sens à l'expressivité et à la communication. Afin de dynamiser les productions, faciliter les échanges et développer l'improvisation, il sera proposé une triple expérience relationnelle dans un espace interactif où se mêleront rythme musical, corps en mouvement et expression vocale.

- Simulation - Mise en situation pratique

Découvrir et utiliser des percussions corporelles et des rythmes vocaux (Human-beatbox) pour : enrichir l'interactivité relationnelle ; développer les coordinations, la dimension temporelle du rythme, des sons et du mouvement ; entraîner l'écoute, la perception ; diversifier la production et l'improvisation.

Situations et mises en scène à partir du support rythmique musical et instrumental, du mouvement dansé et de l'utilisation rythmique et dynamique du matériel psychomoteur ludique (jonglerie, ballons, cerceaux, etc.).

Jeux dynamiques, avec/ou sans instruments, de découverte de soi, des interactions de groupe, échanges et dialogue, dans l'espace, questions/réponses à la manière des dialogues en percussion africaine, utilisation de la voix (onomatopées, vocalises, chant...).

- Analyse des pratiques professionnelles, des objectifs et des actions d'amélioration des prises en charge éducative, rééducative et thérapeutique, basée sur l'étude de parcours cliniques

Adapter les contenus pratiques aux compétences respectives de chacun.

Travail sur l'écoute « à la mesure du temps » et sur les productions (actions, échanges). Échanges d'expériences cliniques, discussions en groupe et illustrations cliniques

- Bibliographie internationale récente

### Compétences développées au cours de la formation

Nous approfondirons les apports et différents enjeux du rythme à partir d'expériences professionnelles et personnelles utilisant le corps en mouvement, la voix, les instruments, pour permettre à chaque professionnel.le de mobiliser les potentialités rythmiques, les développer et les mettre en œuvre dans un projet thérapeutique.